

# OPEN DEUR

Binnenkijken in het herenhuis van kunstenaar en tentoonstellingsmaker Rik De Boe in Ninove.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: THOMAS VANHAUTE

'Toen we dit belle-époqueherenhuis in Ninove twintig jaar geleden kochten, leek de 20ste eeuw hier nog niet begonnen. De vorige bewoonster was naar een bejaardentehuis verhuisd en de erfgenaam had geen interesse in de inboedel. Het stond hier vol antieke meubelen, schilderijen en sierobjecten', zegt Rik De Boe, kunstenaar en cocurator van Krasj 4: het hendaagse-kunstparcours in Ninove dat tot en met 30 september plaatsvindt. 'Om ons het pand eigen te maken, organiseerden we met Netwerk Aalst eerst een expo met kunstenaars die een ingreep in de ruimte deden. Peter Morrens maakte in onze tuin een sculptuur met de kleding van de bewoonster. Pas na die expo voelde het aan als ons huis.'

Als kunstenaar werkt De Boe nauw samen met galerie Sofie Van de Velde. Maar hij is ook de initiatiefnemer van enkele non-profitkunstinitiatieven. In 1996 richtte hij met Peter Morrens het oncommerciële maar invloedrijke kunstenaarsinitiatief Voorkamer in Lier op. Samen met Erik Neven zet hij nu zijn schouders onder Garage Neven in Ninove: een exoruimte waarin één kunstenaar één weekend lang tentoonstelt. Op 27 en 28 oktober is dat Johan De Wilde, die ook Krasj 4 mee samenstelde. 'Ik had nooit gedacht dat we naar mijn geboorteplek Ninove zouden terugkeren. Maar dit huis kwam op ons pad en we konden geen nee zeggen. Ik beschouw onze woning niet als een privémuseum. Het is een huiselijke plek waar werken uit de collectie associatief bij elkaar hangen. Intussen is de collectie wel al zo gegroeid dat ik ook een deel grafiek en werken op papier in mappen heb opgeslagen. Misschien richten we de zolder ooit wel in als collectiepresentatie.'

**Dood doet leven** 'Dode dingen leven langer': het is een citaat van kunstenaar Johan De Wilde waaraan ik vaak moet denken. We hebben geen kinderen, dus wat er met de collectie zal gebeuren, is een vraagteken. Intussen biedt kunst ons troost en reflectie. Zoals Johan De Wildes werk 'Until death do us apart', een ontmoeting tussen lichamen met een doodskop.'

**Op doek** 'Van Hillebrand Van Kampen, een minder bekende maar erg goeie Nederlandse artiest, is dit nagenoeg abstracte schilderij. Hij schildert banale wandtapijtjes of borduurwerkjes en beklemtoont met het wegschilderen tegelijk het interieur dat erop afgebeeld staat. Hij geeft de ouderwetsheid een nieuw laagje, net als in ons interieur.'

**Boch** 'De antieke kast maakte deel uit van de inboedel die de vorige bewoonster hier achterliet. Veel is intussen verkocht, maar veel zwerft nog rond in het huis. Ze liet best wat waardevolle stukken achter, zoals een collectie Brussels aardewerk en dit koppel 'Boch Frères Keramis'-vazen van Charles Catteau.'

**Leefbaar** 'Of er een rode draad is in de collectie? Verstillig, melancholie, het verlopen van de tijd en memento mori zijn zeker terugkerende thema's, al zitten er ook veel tweeledige beelden in. Het medium maakt niet uit: ik heb veel tekenwerk, maar ook schilderkunst en zelfs kleine sculpturen. Reuzegrote installaties kopen we niet: het criterium is dat we ermee moeten kunnen leven. We verkopen toch niets.'

**Vogelbehang** 'We hebben het huis 'light' verbouwd: de lichtrijke keukenaanbouw is nieuw, maar dit donkere salon is nog volledig authentiek met de schouw, de geschilderde lambrisering en de 'faux bois'-trompe-l'oeils. We twijfelen geregeld of we het originele vogelbehang moeten oprispen, maar het geeft de kunst een extra laag.'

**Kunstmuur** 'Aan deze muur hangen de werken die me na aan het hart liggen. Ik wil ze dicht bij mij. Rechts een ets van Thierry De Cordier, een ets van Michaël Borremans en een editie van Patrick Van Caeckenbergh. Het zwarte werk midden onderaan is een tekening van Hannelore Van Dijk. Meer wil ik hier niet hangen. Dan gaat de autonomie van de werken verloren.'

**Startschot** 'De edities die Voorkamer in Lier uitgaf, waren het startschot van de kunstverzameling. Als kunstenaar ruilde ik soms werk met andere artiesten. Zo'n ruil gebeurt niet in functie van naam of marktwaarde, maar is een blijk van respect onder kunstenaars. Al heb ik wel degelijk een lijstje met favoriete artiesten waar ik ooit een werkje, hoe klein ook, van wil. Van de Nederlandse schilder Co Westerik bijvoorbeeld, die deze maand stierf.'

**Kazimir** 'Op tafel ligt een boek van de Russische avant-gardekunstenaar Kazimir Malevich, omdat ik via mijn galeriehoudster Sofie Van de Velde ben uitgenodigd om in 2019 in Rusland een expo met eigen werk op te zetten over de Russische constructivisten. Ik ben net terug van een bezoek daar.'

**Plein-air** 'Achter de deur naar de keuken hangt een werkje van Théodore Fourmois, een van de eerste plein-air-landschapsschilders van België. Dat vonden we hier op de zolder. Ik combineer het met een grafisch werkje van Luc Coeckelberghs. Op de schouw staat een foto van Adriaan Verwée, een cadeau van de kunstenaar.'

