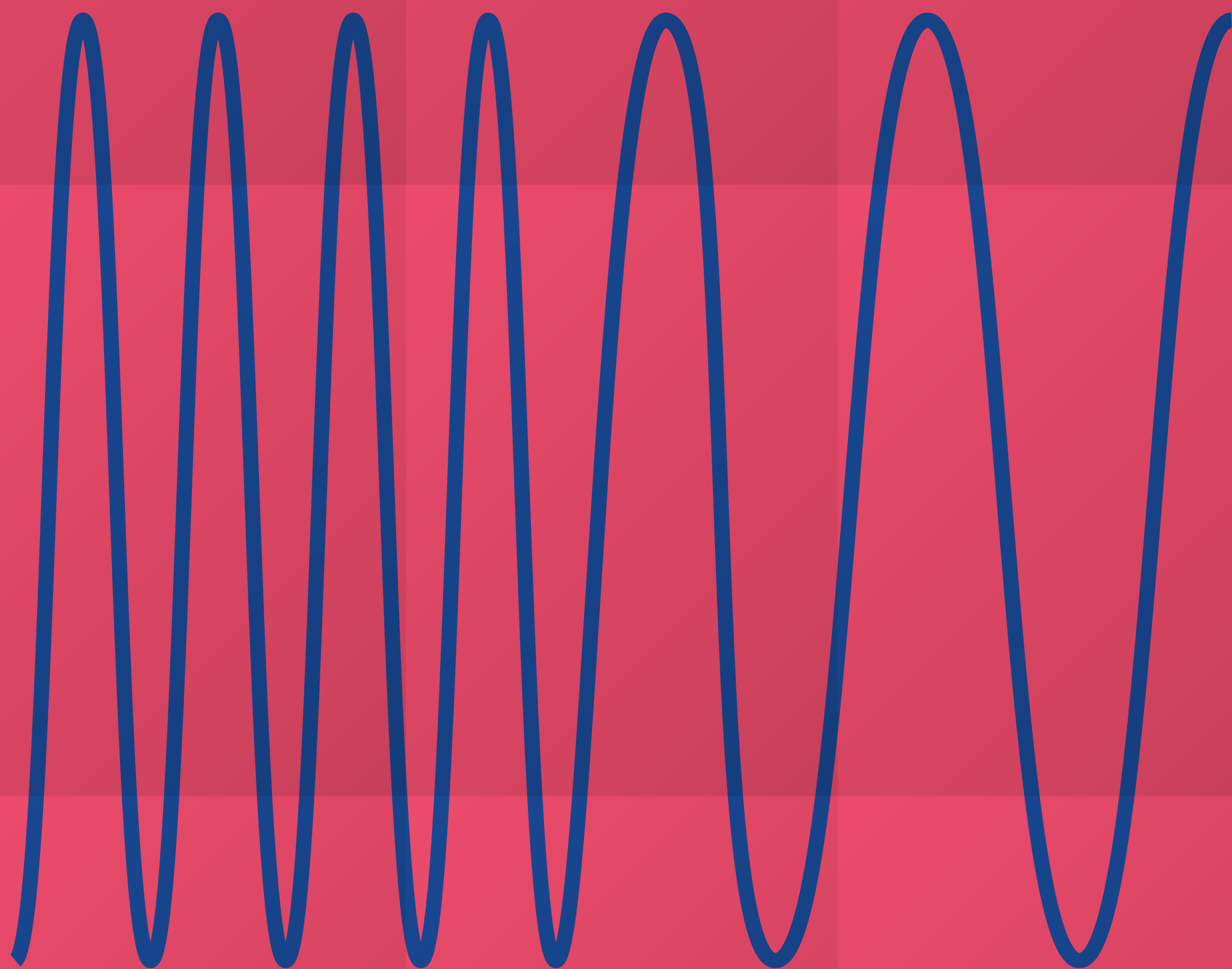


DOPPLER— EFFECT

VOORKAMER|
KUNSTENAARS—
INITIATIEF



04.06 — 24.07

JENS BRAND ^(DE)
SARAH & CHARLES ^(BE)
RIK DE BOE ^(BE)
NIKOLAAS DEMOEN ^(BE)
BRIAN & LEON DEWAN ^(US)
CEAL FLOYER ^(UK)

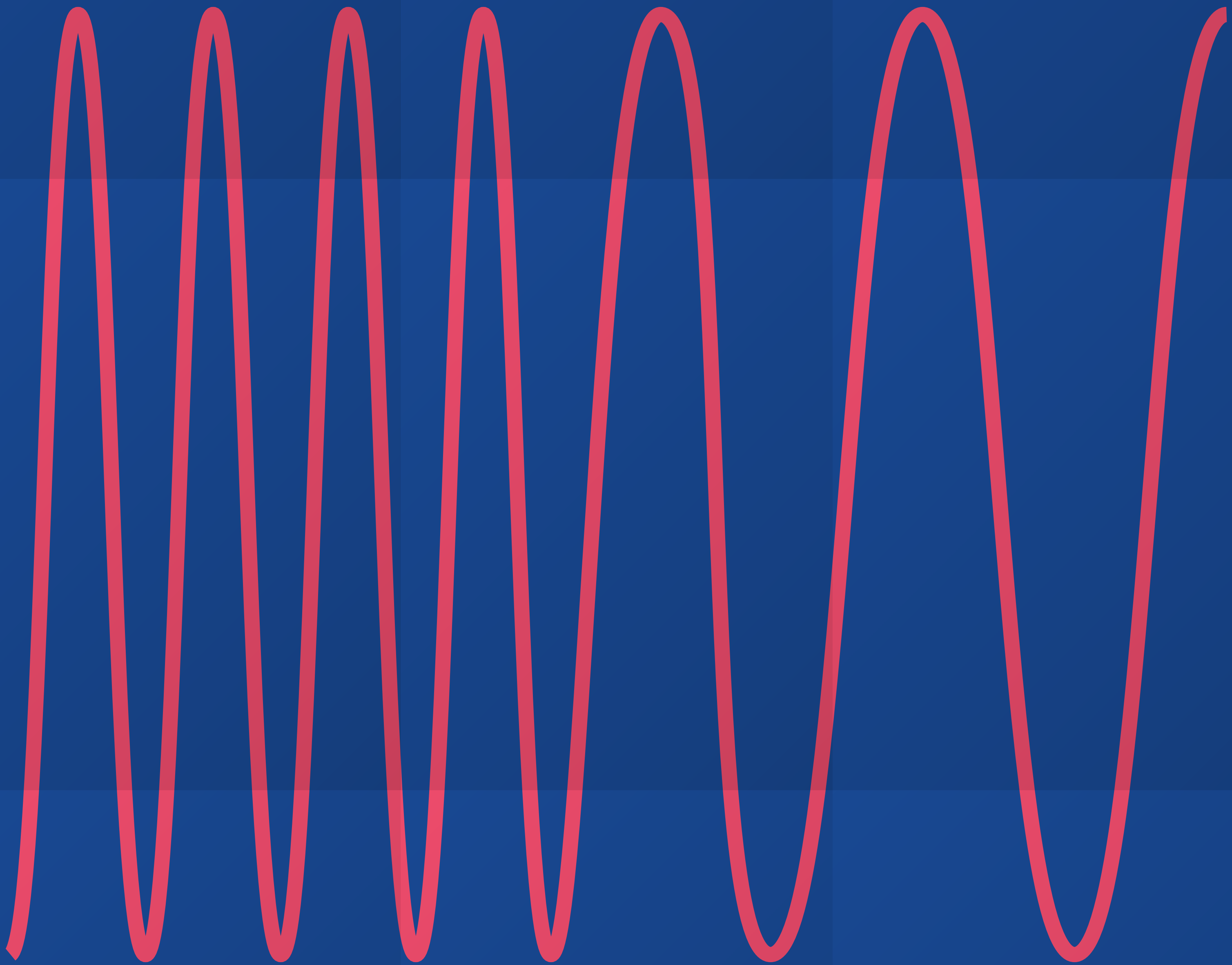
DAAN GIELIS ^(BE)
ADRIEN GIROS ^(FR)
JORIS RIBBENS ^(BE)
KOEN SELS ^(BE)
GEORGE 'TOET' SMITS ^(BE)
KONRAD SMOLENSKI ^(PL)

JORIS VAN DE MOORTELT ^(BE)
BEN VAN DEN BERGHE ^(BE)
FLORIS VAN HOOFT ^(BE)
RICHARDT. WALKER ^(UK)

www.voorkamer.be

DOPPLER— EFFECT

VOORKAMER |
KUNSTENAARS—
INITIATIEF



04.06 — 24.07

JENS BRAND ^(DE)
SARAH & CHARLES ^(BE)
RIK DE BOE ^(BE)
NIKOLAAS DEMOEN ^(BE)
BRIAN & LEON DEWAN ^(US)
CEAL FLOYER ^(UK)

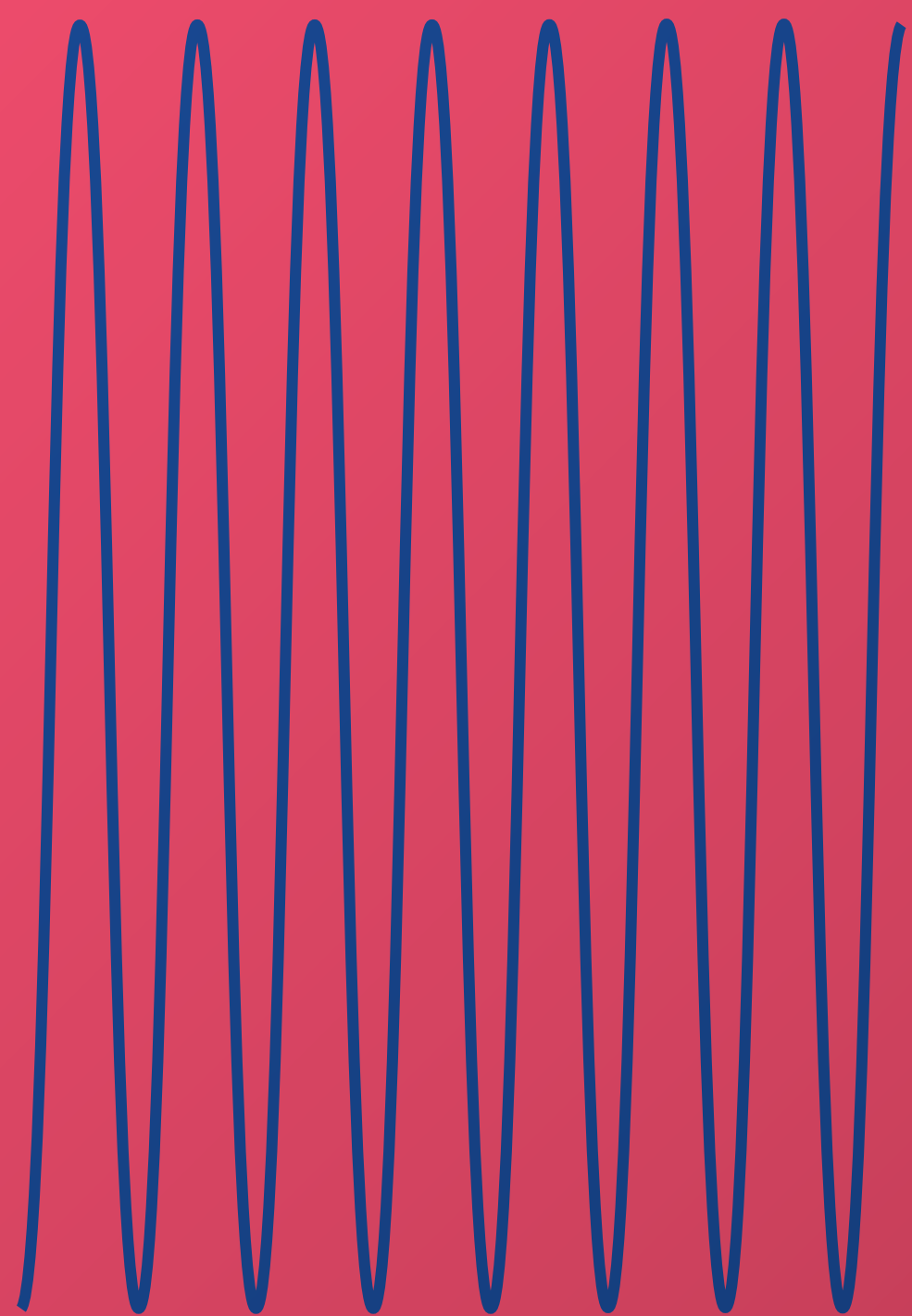
DAAN GIELIS ^(BE)
ADRIEN GIROS ^(FR)
JORIS RIBBENS ^(BE)
KOEN SELS ^(BE)
GEORGE 'TOET' SMITS ^(BE)
KONRAD SMOLENSKI ^(PL)

JORIS VAN DE MOORTELE ^(BE)
BEN VAN DEN BERGHE ^(BE)
FLORIS VAN HOOFF ^(BE)
RICHARDT. WALKER ^(UK)

www.voorkamer.be

TENTOON—
STELLING:
DO — ZO,
14U —
18U of na
afspraak

OPENING:
4 JUNI
19U



EXHIBITION:
THU —
SUN,
2PM —
6PM or by
appointment

OPENING:
JUNE 4
7PM

PROGRAMMA/
PROGRAM

8.00 — 8.20 PM

JENS BRAND:
Volume/Platform

8.45 — 9.15 PM

FLORIS VAN HOOFF:
Scheepsdoo van
pratende gongs

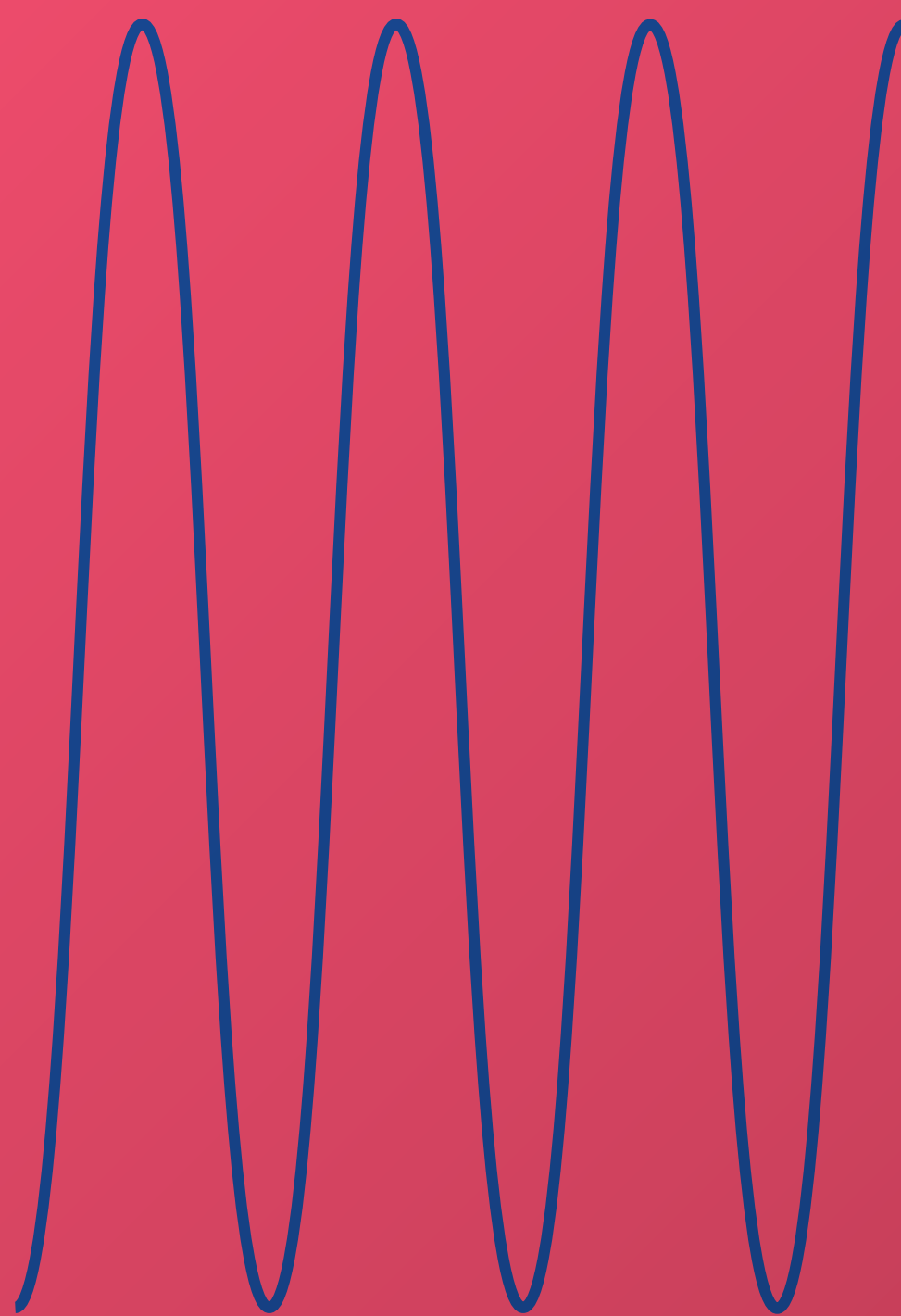
9.45 — 10.05 PM

JORIS VAN DE
MOORTELO: Bird-
Song, Delicacy,
Sentiment, Brutality
and Accidents

10.30 — 11.00 PM

ADRIEN GIROS:
Black Tea

+ the works of all other participating
artists are continuously on display
throughout the night



MET/WITH

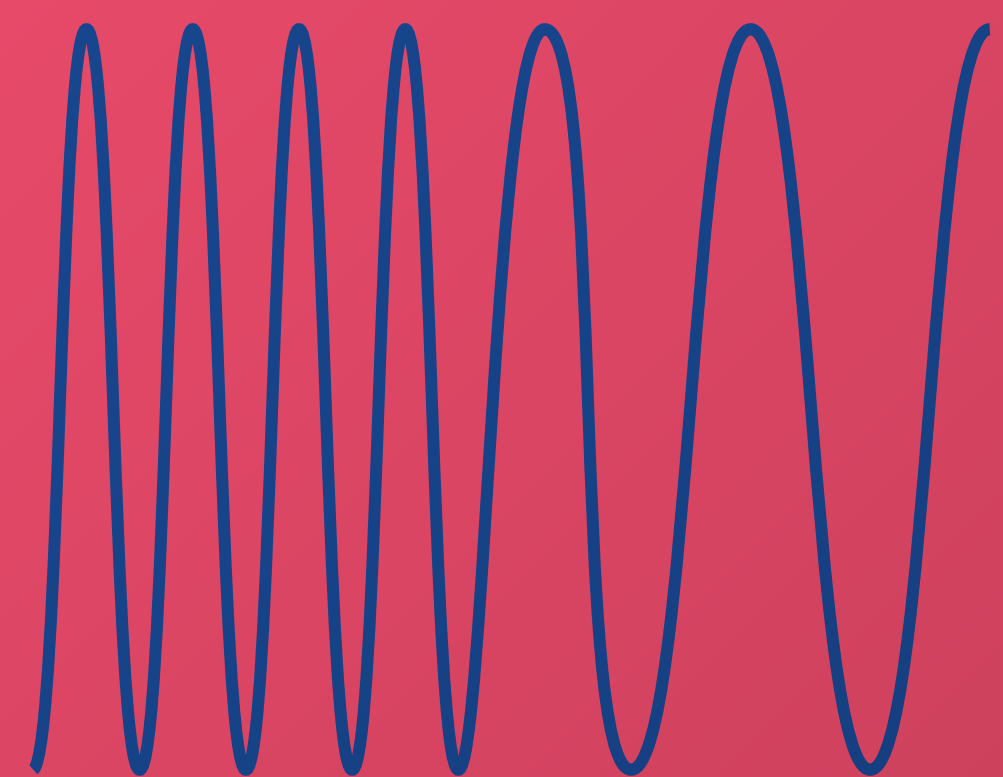
JENS BRAND (DE)
SARAH & CHARLES (BE)
RIK DE BOE (BE)
NIKOLAAS DEMOEN (BE)
BRIAN & LEON DEWAN (US)
CEAL FLOYER (UK)
DAAN GIELIS (BE)
ADRIEN GIROS (FR)
JORIS RIBBENS (BE)
KOEN SELS (BE)
GEORGE 'TOET' SMITS (BE)
KONRAD SMOLENSKI (PL)
JORIS VAN DE MOORTELO (BE)
BEN VAN DEN BERGHE (BE)
FLORIS VAN HOOFF (BE)
RICHARD T. WALKER (UK)

Voorkamer |
kunstenaars—
initiatief

H. Geeststraat 7
B-2500 Lier
Belgium



DOPPLER—
EFFECT VOORKAMER |
KUNSTENAARS—
INITIATIEF



04.06.2016
— 24.07.2016

NL

Het Dopplereffect is de
waargenomen verandering
van frequentie van geluid (of
andere golfverschijnselen)
veroorzaakt door het snel-
heidsverschil tussen zender en
ontvanger. Het ontstaat wan-
neer de bron van deze golven
in beweging is ten opzichte
van de ontvanger ervan en vice
versa.

Achter dit effect schuilt
een sterke dynamiek: waar
het geluid eerst monotoon
klinkt, wordt het later verbo-
gen waardoor er een toonver-
schil ontstaat, een muzikale
oervorm die vaak geassocie-
erd wordt met een zekere
vorm van irritatie - denk maar
aan een voorbijrijdende ambu-
lance.

Voorkamer gebruikte het
fenomeen Dopplereffect als
startpunt voor een tentoonstel-
ling over geluid als generator
van een fysieke beleving. Ze
brengt verschillende geluids-
werken, sculpturale live acts en
ervaringsgerichte multimediale
installaties van 18 kunstenaars
samen die je meenemen op een
adembenemende en audiovi-
suele trip doorheen de histori-
sche Heilige Geest site.

Op de openingsavond
worden verschillende werken
line-up gewijs als performan-
ces geactiveerd. Hun echo's
vormen een in elkaar doorstro-
mend geheel dat verder reso-
neert op het net- en trommel-
vlies voor de verdere duur van
de tentoonstelling.

www.voorkamer.be

ENG

The Doppler effect is an
effect observed in light and
sound waves as they move to-
ward or away from an observer.
It is caused by relative motion
between the transmitter and
the receiver. One simple ex-
ample is the sound of an auto-
mobile horn. Picture a person
standing on a street corner.
A car approaches, blowing
its horn. As the car continues
moving toward the person, the
pitch of the horn appears to
increase; its sound goes higher
and higher. As the car passes
the observer, however, the ef-
fect is reversed. The pitch of
the car horn becomes lower
and lower.

The effect has something
very dynamic within. Where at
first the sound would be mono-
tone, it becomes bended and a
pitch shift takes place - think
of an ambulance riding by - an

archetype of music which often
invokes irritation which links
the effect to noise.

The exhibition 'Dopplereef-
fect' takes this phenomenon as
a starting point for an exhibi-
tion about sound as a genera-
tor for a physical experience.
Bringing together sound works,
sculptural live acts and expe-
riential multi-media instal-
lations by 18 artists, it takes
you on a breathtaking, some-
times haunting, audio-visual
trip through the historic Holy
Ghost site, where Voorkamer is
housed.

On the night of the opening
different works are activated
line-up wise as a performance.
Their accumulating echoes
resonating on your eardrum
and retina, and vibrating on-
wards during the further span
of the exhibition.

www.voorkamer.be

